

Et sona? El Sud Sona!!! (2010-11)



Resumen de la experiencia:

La iniciativa de creación audiovisual participativa *Et sona? El Sud sona!!!* fomentó la relación y autoexpresión de un grupo amplio y flexible de jóvenes de los cuatro barrios del distrito Sur de Sabadell: Les Termes, la Creu de Barberà, Espronceda y Campoamor. Esta experiencia también les reconectó con sus vecinos y vecinas de más edad, mediante el diálogo en espacios públicos compartidos. Se estableció un punto de encuentro semanal móvil que daba vida a la producción de vídeos cortos sobre sus inquietudes e interacciones con el entorno.

Desde una educación de la mirada y la exploración de las narrativas audiovisuales, alrededor de este grupo de jóvenes surgieron relatos y discursos que les permitían conocerse mejor entre ellos/as (más allá de los estereotipos) y, al tiempo, trabar su pertenencia al barrio y a la ciudad. Vivenciaron el significado profundo de la interculturalidad y se enriquecieron a través de acciones de dinamización con otros/as jóvenes y todo tipo de colectivos sociales (niños y niñas, personas mayores, entidades, comerciantes, asociaciones vecinales, etc.). Disponían de un vídeo blog: <http://elsudsona.wordpress.com/> y, al final, también de una web TV: <http://elsudsona.org>. Temporalmente las producciones de esta iniciativa están accesibles en: <https://vimeo.com/user2558838>

Agentes promotores y coordinación:

Una iniciativa del Servicio de Cultura del Ayuntamiento de Sabadell (dentro del *Pla de Barris del Sud*), con la colaboración del Departamento de Cultura y la *Llei de Barris* de la Generalitat de Catalunya. Coordinación: *Teleduca. Educació i Comunicació*.

Temporalidad y lugar: De septiembre de 2010 a diciembre de 2011, en el distrito Sur de Sabadell (Vallès Occidental)

Grupo/s motor/es e incidencia social:

Jóvenes de 13 a 25 años de los barrios de Les Termes, la Creu de Barberà, Espronceda y Campoamor interesados/das en explorar y utilizar las posibilidades expresivas y creativas de la producción audiovisual como herramienta de interacción con su entorno y dinamización. En total, pasaron más de 30 jóvenes por el proyecto y, durante un periodo, se logró consolidar un grupo motor de 15 a 12 jóvenes.

La presencia de los y las jóvenes en las calles y las plazas de estos cuatro barrios de Sabadell durante casi 15 meses se hizo notar. Cuando llevaban unos seis meses de proyecto, ya les llegaban peticiones para que fueran a grabar actos y acontecimientos. También es reseñable que eran reconocidos y reconocidas, y entre algunas personas mayores fue cambiando la percepción general de los y las jóvenes de estas edades y de diferentes culturas. Se limaron bastantes estigmas y se rompieron algunos estereotipos.

El grupo se compuso de jóvenes que iban llegando al proyecto. La mayoría no se conocían antes entre sí. Este carácter abierto del grupo hizo que otros colectivos juveniles organizados en grupos más cerrados casi ni se acercaran. Por último, destacamos que fue difícil trabajar con otras áreas del ayuntamiento que también proponían actividades a jóvenes de la misma edad y en la misma zona. Parecía como que cada departamento era receloso con *sus jóvenes*.

Priorización de necesidades y objetivos:

Necesidad: Afianzamiento de los vínculos de pertenencia a los cuatro barrios del distrito Sur de Sabadell, así como búsqueda de una mejor interacción entre ellos y con el resto de la ciudad → Satisfactor: Configuración y dinamización de un grupo de jóvenes reporteros/as en la zona que utilizan procesos de creación audiovisual participativa. Vídeo blog y web TV.

Cuestiones abordadas durante el proceso: Desapego al entorno / Conocimiento del territorio / Sentimiento de pertenencia / Colaboración grupal / Interculturalidad / Identidades múltiples / Intercambio generacional / Convivencia / Lucha contra la exclusión social / Emancipación.

Objetivos:

1. Lograr una competencia comunicativa autónoma en creación audiovisual de los y las jóvenes.
2. Consolidar un grupo de jóvenes que contribuyera a la interrelación de los cuatro barrios.
3. Fomentar la justicia social, explorar la interculturalidad y trabajar metodologías participativas para la convivencia.
4. Crear producciones audiovisuales, un vídeo blog y una web TV.

Metodología de intervención:

Se trata de una dinámica participativa que implicó a un buen grupo de jóvenes del distrito Sur de Sabadell a protagonizar y desarrollar una intervención comunitaria utilizando el audiovisual como herramienta de expresión y autorrepresentación. Se abrió un proceso creativo que les descubrió cómo trabajar la transformación de su entorno desde la comunicación.

La formación en creación audiovisual de los y las jóvenes del territorio abarcó tanto el conocimiento del lenguaje y la generación de discursos propios como el manejo de las tecnologías y el software. Pero se incidió sobre todo en las metodologías de tipo colaborativo y cooperativo para favorecer el trabajo en grupo. Las producciones audiovisuales de los y las jóvenes se buscaba que versaran sobre sí mismos/as o sobre los/las demás vecinos y vecinas, en un proceso dialógico constante.

Se pretendía generar una dinámica de democratización cultural en lugar de democratizar el acceso a la cultura.

Desarrollo de la práctica:

Una fase preparatoria entre julio y septiembre de 2010 dio paso al primer trimestre para la conformación del grupo de jóvenes e inicio de la actividad de formación en creación audiovisual, entre noviembre de 2010 y enero de 2011. El segundo trimestre se dedicó a configurar un grupo de jóvenes más estable y continuar formándoles en creación audiovisual, entre febrero y abril de 2011. El tercer trimestre se centró en la consolidación del grupo de jóvenes y a iniciar la especialización en el proceso formativo sobre creación audiovisual, entre mayo y julio de 2011. Durante el cuarto trimestre del proyecto, se buscó propiciar una toma de autonomía por parte del grupo de jóvenes pero el grupo se fue descomponiendo poco a poco, entre septiembre y diciembre de 2011. Diferentes causas provocaron esta situación pero la más importante fue la desmembración del departamento de Cultura del Ayuntamiento de Sabadell, al cual estaba adscrita la iniciativa.

Modalidad:

Proyecto de intervención en un territorio concreto con la intención de dinamizar a los y las jóvenes, y fomentar que participen a través de la creación audiovisual. *Teleduca. Educació i Comunicació* tiene una larga trayectoria de proyectos en esta línea, sobre todo tras la iniciativa piloto de asesoramientos participativos en seis municipios de Catalunya: Pineda de Mar, Lliçà de Vall, Porqueres, Santa Bàrbara, Lleida y Cornudella de Montsant, entre 2008 y 2010, con la colaboración del equipo de Fomento a la Participación de la Secretaría de Juventud de la Generalitat de Catalunya.

Ámbito comunitario en un distrito de una ciudad mediana cercana a Barcelona.

Evaluación:

A los nueve meses de estar en funcionamiento, el proyecto se descubrió como una estrategia con un fuerte potencial socioeducativo para incidir en las dinámicas de convivencia de un territorio concreto, y, al tiempo, conseguir una mayor implicación de los y las jóvenes en su entorno cotidiano. La población de los cuatro barrios del distrito Sur acogió bastante bien la

iniciativa. En muchas ocasiones, colaboraron con los y las jóvenes para acompañarles a realizar alguna producción audiovisual. Pero los esfuerzos de difusión del proyecto que realizaban los propios jóvenes (sobre todo a través del vídeo blog, pero también en las redes sociales) no se veían compensados. Los intentos de devolución comunitaria se solían topar con un muro. La gente se mantenía bastante distante y alejada sino se la iba a buscar o tenía algo que proponer al grupo. Era difícil encontrar espacios de difusión a los que incorporar las creaciones de los y las jóvenes. Por otro lado, los servicios municipales resultaron, en diversas ocasiones, poco ágiles para facilitar y promover la autoexpresión y autorrepresentación audiovisual de los y las jóvenes participantes. El compromiso de los y las jóvenes con el proyecto fue *in crescendo* hasta que llegó el verano. A partir del siguiente septiembre se hizo muy complicado mantener el ritmo y consolidar el grupo. Se terminó desmontando pero, sobre todo, por la falta de apoyo del propio Ayuntamiento, que había impulsado la iniciativa.

Continuidad y efectos multiplicadores:

Este proyecto se llegó a paralizar en los dos últimos meses, a propuesta de la coordinación. No valía la pena continuar si no había suficiente respuesta de los y las jóvenes ni apoyo por parte del ayuntamiento. Se propuso una fórmula para reiniciarlo en enero de 2012 pero no fue contemplada. Se había superado la fase más dura, había posibilidades de retomarlo.

Quedaron el vídeo blog y la estructura de web TV como testimonios de la iniciativa.

Puntos fuertes y puntos débiles:

Tabla 2: Termómetro de *Et sona? El Sud Sona!!!*

Puntos fuertes	Puntos débiles
1- Perfeccionamiento de las estrategias para conseguir la implicación de un grupo de jóvenes y reconectarles con su entorno cotidiano. 2- Capacitación en lenguaje y producción audiovisual. 3- Utilización de la creación audiovisual para mejorar el conocimiento del territorio. 4- Buena armonía de grupo. 5- La autoexpresión como reflexión sobre sentimientos de pertenencia e identidades múltiples. 6- La autorrepresentación para dar visibilidad al fenómeno de la interculturalidad. 7- Aprendizajes sobre cómo trabajar en equipo y asumir responsabilidades comunes. 8- Potencial de la producción audiovisual participativa para incidir en las relaciones de convivencia de un territorio concreto. 9- Exploración de una fase inicial de interconexiones con el tejido asociativo del territorio.	1- Dificultades para consolidar un equipo motor de jóvenes suficientemente estable. 2- Falta de continuidad en el tiempo por parte de algún/a participante. 3- Falta de comunicación y colaboración entre los servicios municipales implicados. 4- Poca operatividad de los referentes municipales en el momento de promover actividades de difusión y visibilidad. 5- Confusión entre participación y número de participantes. 6- Excesiva distancia que salvar para convertir a la población del distrito Sur de Sabadell (incluso los y las demás jóvenes) en parte implicada. 7- Casi nula incidencia comunitaria del vídeo blog. 8- Lejanía del equipo coordinador del proyecto (Barcelona) respecto al territorio de incidencia. 9- Desmembración del equipo técnico municipal que ejercía de apoyo del proyecto.