

Temps de memòria a La Llagosta (2009-11)



Resumen de la experiencia:

La Llagosta: vides i camins (66') es el título del documental participativo que resultó de una experiencia de recuperación de la memoria reciente de este municipio, utilizando la creación audiovisual como dispositivo de autorepresentación colectiva. Se trabajó en la reconstrucción de la historia oral del lugar desde los años 20 y 30 del siglo XX hasta la actualidad, a partir del testimonio de 35 vecinos y vecinas que tenían diferentes sensibilidades y distintas procedencias. El proceso de discusión y toma de decisiones acerca de las ideas previas y el enfoque, la elaboración del proyecto de documental, la preparación y realización de las entrevistas, el visionado y la selección del material grabado, la gestación del hilo conductor y la voz *over*, y el guión de montaje se erigió en un espacio de deliberación, encuentro y convivencia. El material de archivo también tuvo un origen participativo porque se organizó una amplia recogida de fotografías históricas de particulares, en la que participaron casi un centenar de familias de La Llagosta. Trailer: <http://vimeo.com/20107780>

Agentes promotores y coordinación:

Una iniciativa del Área de Cultura del Ayuntamiento de La Llagosta, con la colaboración del Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Coordinación: *Teleduca. Educació i Comunicació*.

Temporalidad y lugar: De febrero de 2009 a abril de 2011, en La Llagosta (Vallès Oriental).

Grupo/s motor/es e incidencia social:

En primer lugar, las personas mayores y adultos jóvenes que configuraron el grupo de trabajo del documental (12 personas¹, en total), con interés para utilizar la creación audiovisual como herramienta de recuperación de la memoria reciente del municipio. En un segundo término, 35 vecinos y vecinas de La Llagosta (buscando la máxima pluralidad de perfiles) que protagonizaron el documental siendo entrevistados/as. En tercer lugar, un centenar de familias y personas que cedieron sus fotografías particulares para ilustrar la historia reciente de La Llagosta.

La grabación del documental ya fue un acontecimiento en sí mismo. Se reunió a las personas entrevistadas en grupos de dos y tres, y se realizaron en diferentes espacios públicos y equipamientos de la ciudad. El hilo conductor también se organizó en forma de recorrido por La Llagosta, y estuvo protagonizado por dos adolescentes y dos personas mayores. Al final del recorrido, propició un encuentro entre todas las personas participantes.

El estreno del documental se organizó en una sesión doble en la sala de actos de la ciudad. En total, asistieron más de 600 vecinos y vecinas. Más tarde, se distribuyeron copias en DVD.

Priorización de necesidades y objetivos:

Necesidad: Recuperación participativa de la memoria colectiva del municipio de La Llagosta
→ Satisfactor: Proceso de creación de un documental participativo.

Cuestiones abordadas durante el proceso: Memoria colectiva / Intercambio generacional / Conocimiento del territorio / Sentimiento de pertenencia / Interculturalidad / Convivencia / Colaboración grupal / Autoestima y realización personal.

Objetivos:

1. Recuperar la memoria reciente utilizando el documental como vía de autorepresentación colectiva.
2. Reconstruir la historia oral del municipio.
3. Focalizar el guión en cuestiones de convivencia y relación social.
4. Producir un documental en el que se reflejara la mayor diversidad posible de visiones sobre La Llagosta.

Metodología de intervención:

Se trata de un proceso abierto y participativo para la creación colectiva de un documental de recuperación de la memoria histórica y también de recogida de las dinámicas de convivencia del municipio de La Llagosta, a lo largo de los últimos 75 años. El proceso más colaborativo se desarrolló durante las fases de creación del guión, elaboración de las entrevistas y realización del visionado, mientras que se adoptó una dinámica más cooperativa durante el rodaje del paseo, la escritura y grabación de la voz *over*, y la fase de edición y postproducción, con la facilitación y coordinación técnica de *Teleduca. Educació i Comunicació*. El aprendizaje expresivo se centró sobre todo en el lenguaje y el guión audiovisuales, y dejó de lado el manejo de los aparatos técnicos y el software.

¹ Entre ellas, había un exalcalde del PSC que había estado 12 años al frente del municipio y el jefe de la oposición (CiU) que pidió participar.

Desarrollo de la práctica:

Una fase preparatoria del proceso de producción participativa de febrero a mayo de 2009 seguida de la etapa de dinamización del grupo de trabajo para elaborar el guión del documental entre junio y noviembre de 2009. Realización de las entrevistas a los 35 personajes y los rodajes del documental entre octubre de 2009 y febrero de 2010 para ir pasando a visionar colectivamente las entrevistas entre diciembre y enero de 2010. Desde el inicio hasta esta fecha, se llevó a cabo también la recogida de fotografías históricas de particulares. Edición del *storyline* del documental y creación de la voz *over* entre febrero y junio de 2010, seguida del montaje y postproducción de la versión definitiva del documental entre septiembre de 2010 y febrero de 2011. Presentación pública del proyecto y devolución a la comunidad de referencia entre marzo y abril de 2011².

Modalidad:

Documental participativo para la recuperación colectiva de la memoria histórica de un municipio. Tercera experiencia de trabajo en un municipio mediante una dinámica abierta a toda la población, con interacción de distintos colectivos sociales.

Ámbito comunitario en una pequeña ciudad cercana a Barcelona.

Evaluación:

Este proyecto estaba dimensionado para no más de catorce meses, pero un arranque y una finalización de poca operatividad supusieron que se alargara durante más de dos años. Ello dificultó el proceso de implementación y también la dedicación de todos los agentes implicados. Además, en la fase de difusión, no se dio continuidad a la dinámica participativa que caracterizó el proceso de producción del documental. Por tanto, no se cuidó lo suficiente la devolución comunitaria. Ahora bien, el documental participativo se ha descubierto como una herramienta muy poderosa para recuperar la historia reciente de una ciudad de tamaño medio o un barrio, y también para trabajar la convivencia y la interculturalidad entre la población. La implicación directa de un grupo de vecinos y vecinas en la elaboración de un discurso colectivo que recuperara la memoria de su municipio arrancó y puso en marcha dinámicas de autoexpresión y autorepresentación que sirvieron para trabajar un gran número de cuestiones que el paso del tiempo había dejado enterradas y hacía falta retomar para favorecer la coexistencia de diferentes formas de ver y entender La Llagosta.

Continuidad y efectos multiplicadores:

Este proyecto no tuvo continuidad porque, al cabo de dos meses de terminarlo, hubo elecciones municipales y las ganó un partido político distinto al que había gobernado la ciudad en los últimos ocho años. No tenemos conocimiento de cómo trascendió la reversión comunitaria del proceso y el producto tras las proyecciones de estreno.

El documental se emitió por la televisión local *Vallés Visió*, en un programa que contó con una tertulia a la que fue invitado un pequeño grupo de protagonistas de la experiencia.

² En 2011, este municipio celebraba la conmemoración del 75º aniversario de su independencia de Sant Fost de Campsentelles, la población donde vivían los propietarios de las tierras que cultivaban los agricultores del barrio de La Llagosta.

Asimismo, fragmentos de la pieza se utilizan como material pedagógico en las escuelas e institutos del municipio. También se amplió el archivo histórico gráfico de la ciudad.

Puntos fuertes y puntos débiles:

Tabla 1: Termómetro de *Temps de memòria a La Llagosta*

Puntos fuertes	Puntos débiles
<p>1- Descubrimiento del documental participativo como herramienta para recuperar la historia reciente y articular la memoria oral particular y colectiva.</p> <p>2- Desarrollo de un proceso de conocimiento del territorio y articulación de un sentimiento de pertenencia común.</p> <p>3- Profundización en la construcción de la convivencia y la interculturalidad a partir del análisis de los procesos migratorios sucesivos en un espacio local.</p> <p>4- Puesta en marcha de dinámicas de autoexpresión y autorepresentación con la participación directa de un grupo de vecinos y vecinas bastante heterogéneo que logró consensuar un discurso colectivo.</p> <p>5- Capacitación del grupo de trabajo en la sustentabilidad de dinámicas de colaboración y cooperación grupales, y realización personal.</p>	<p>1- Sobresaturación y desgaste temprano del equipo técnico del proyecto.</p> <p>2- Desajustes en el funcionamiento del grupo de trabajo y la implicación de todos los agentes por haberse alargado la implementación del proyecto de 14 meses a dos años.</p> <p>3- Escasa implicación institucional y excesivo intervencionismo político en algunos momentos.</p> <p>4- Dotación presupuestaria muy limitada y sin contemplar la reversión comunitaria del proceso y del producto.</p> <p>5- Falta de incorporación de una dinámica participativa en la fase de difusión, lo que hizo perder significación a la devolución comunitaria.</p>