

Compartim les nostres ciutats: el punt de vista dels i les joves (2012-13)



Resumen de la experiència:

A través de esta experiencia, se utilizó la creación audiovisual para acercar y compartir las realidades de dos grupos de jóvenes de la misma edad (15-18 años): uno que vive en Aix-en-Provence (Francia) y el otro en el barrio El Besòs i el Maresme (Barcelona). La creación audiovisual participativa en todas sus modalidades (documental, ficción y plató) se convirtió en un instrumento de conocimiento mutuo y para compartir puntos de vistas, así como romper estereotipos sobre *el otro*. El acercamiento fue progresivo: intercambio de cortos documentales sobre sus entornos, elaboración de una ficción para contarse como grupo, creación de una pieza conjunta de entrevistas sobre sus visiones de Europa y co-realización de un plató dúplex participativo y abierto a la comunidad, en directo y por *streaming*.

En paralelo a la interacción entre ambas ciudades, cada grupo trabajó la autoexpresión de los y las participantes acerca de su barrio y sus imaginarios. Hubo una labor de establecer vínculos con el territorio y trabarse como grupo. Con la iniciativa, estos y estas jóvenes amplificaron la mirada. Compusieron una visión más consciente de su barrio, vieron al grupo de la otra ciudad desde la cercanía y empezaron a percibirse a sí mismos/as a través de sus potencialidades. Aprendieron la gran cantidad de cosas que pueden hacer juntos divirtiéndose, explorando su autonomía y asumiendo compromisos desde la responsabilidad. Se disponía de un blog sobre el proceso. Lo alojó la contraparte francesa *Anonymal* y ya no existe (www.duplaixbarcelona.org), pero las producciones están accesibles en <https://vimeo.com/album/2389451> y también en: <https://vimeo.com/75329199>.

Agentes promotores y coordinación:

Una iniciativa conjunta de la asociación *Anonymal* (Aix-en-Provence, Francia) y *Teleduca. Educació i Comunicació* (Barcelona, Catalunya) que se llevó a cabo con el apoyo de la Comisión Europea (Programa Juventud en Acción) y el Ayuntamiento de Aix-en-Provence. Contó también con una aportación inicial del programa MEDIANE (Consejo de Europa y Comisión Europea). Coordinación: *Anonymal* en Aix-en-Provence y *Teleduca. Educació i Comunicació* en Barcelona.

Temporalidad y lugar: De octubre de 2012 a junio de 2013, paralelamente en los barrios Jas de Bouffan (Aix-en-Provence) y El Besòs i El Maresme (Barcelona / Barcelonès).

Grupo/s motor/es e incidencia social:

Dos grupos formados por 16 jóvenes de entre 15 a 18 años, uno del barrio El Besòs i El Maresme (Barcelona) y el otro de diferentes barrios de Aix-en-Provence. Los de Barcelona llegaron al proyecto a través de su instituto Barri Besòs y los franceses mediante el servicio de Juventud de su ciudad. Unos y otros se interesaron por vivir la aventura de protagonizar un proceso de creación audiovisual participativa y conocer la realidad de jóvenes los y las jóvenes del otro lado de la frontera.

En Barcelona, la iniciativa llegó a todo el instituto Barri Besòs y las familias de los y las participantes. Asimismo, a través del Centre Cívic Besòs, se consiguió una buena conexión con otros grupos de jóvenes del barrio, entidades culturales y vecinales e incluso un representante político del Ayuntamiento de Barcelona en el barrio. En Aix-en-Provence la incidencia social también fue significativa, con difusión incluso en los medios locales. El plató dúplex se realizó con público en directo (unas 60 personas en Barcelona y unas 80 en Aix-en-Provence).

Priorización de necesidades y objetivos:

Necesidad: Conocimiento mutuo y apertura de mentalidades entre jóvenes de dos ciudades relativamente cercanas pero situadas en dos países distintos de la Unión Europea → Satisfactor: Fomento de la creación audiovisual participativa como fórmula de conocimiento mutuo que culminó con la organización de un plató dúplex en directo como dispositivo de acercamiento en la distancia.

Cuestiones abordadas durante el proceso: Conocimiento del territorio y *del otro* / Sentimiento de pertenencia / Colaboración grupal / Interculturalidad / Identidades múltiples / Convivencia / Lucha contra la exclusión social / Emancipación / Autoestima y realización personal.

Objetivos:

1. Acercar a un grupo de jóvenes de Aix-en-Provence y otro de Barcelona para que perciban todo lo que comparten desde sus lugares de pertenencia.
2. Ensayar las posibilidades de la creación audiovisual participativa para fomentar el conocimiento mutuo desde la interculturalidad y entre realidades físicamente alejadas.
3. Romper con estigmas de exclusión que vienen determinados por el contexto social y trabajar metodologías participativas para la convivencia.
4. Investigar las posibilidades de la expresión audiovisual como herramienta de autoafirmación y autorrepresentación de los y las jóvenes.

Metodología de intervención:

En primer lugar, se asentaron las bases del proyecto y se acordaron todas las fases de implementación entre *Anonymal* y *Teleduca. Educación y Comunicación*. También se diseñó, a grandes rasgos, un método de actuación que respetara las formas de hacer y el bagaje de cada organización. Pero, a partir de ahí, el desarrollo corrió en paralelo en cada ciudad hasta llegar al plató dúplex.

Un tema clave era la captación de los y las jóvenes participantes. En Barcelona, por las dificultades de activar la participación en los barrios periféricos, se contó con la implicación de un instituto. Se montó el grupo en un mes y medio y luego se empezó a quedar con ellos/as una tarde por semana. En Aix-en-Provence el equipo de jóvenes se formó desde los centros juveniles de los barrios.

El proceso de creación audiovisual participativa de Barcelona siguió una metodología muy de facilitación y acompañamiento. Mientras que, en Francia, adoptó un perfil más de seminario formativo. La puesta en contacto de los dos equipos de las dos ciudades se intentó a través de un blog pero no funcionó. El contacto empezó a ser más fluido y también intenso a medida que se acercaba la fecha del plató dúplex en directo (18 de mayo de 2013).

Desarrollo de la práctica:

Una fase preparatoria entre octubre y diciembre de 2012 sirvió para conseguir la financiación y establecer el partenariado en cada ciudad. El inicio del trabajo con los y las jóvenes fue en enero de 2013. El grupo de Barcelona quedó formado durante el mes de febrero. El de Aix-en-Provence ya lo estaba un mes antes. A partir de marzo, se inició el proceso de creación audiovisual participativa en que cada grupo de jóvenes realizaba un corto documental sobre su barrio. Las piezas se intercambiaron a principios de abril, justo antes de la salida a la montaña con el grupo barcelonés. Allí rodaron un corto de ficción de terror, con buena dirección artística incluida. En ese momento, el grupo ya estaba muy compactado. Durante la segunda quincena de abril, se rodó el material del reportaje compartido sobre la construcción europea y hubo la visita de una representación del grupo francés. Se aprovechó para organizar un primer plató participativo en el barrio de El Besòs i el Maresme. Esta experiencia entusiasmó a los y las jóvenes. A principios de mayo la delegación de Barcelona viajó a Aix-en-Provence. El último mes del proyecto se dedicó a la preparación del plató participativo en formato dúplex y en directo, con una conexión en *streaming* entre Barcelona y Aix-en-Provence. La actividad, abierta al público, se realizó el sábado 18 de mayo de 2013 y funcionó muy bien. Hasta finales de junio, se trabajó con el grupo de jóvenes de Barcelona porque había recibido invitaciones de entidades del barrio para participar en eventos. Pero la desconexión con *Anonymal* fue muy acusada.

Modalidad:

Este proyecto europeo se articuló como piloto con la idea de seguir trabajando en esta línea. Era la primera experiencia internacional para *Anonymal* y además gestionando un proyecto compartido. Hubo muchas dificultades para mantener el proyecto en marcha, tanto por la debilidad de la estructura de *Teleduca. Educació i Comunicació* en ese momento como por la imposibilidad de establecer dinámicas de trabajo más colaborativas entre las dos entidades.

Ámbito comunitario en un barrio periférico de la ciudad de Barcelona complementado con una dimensión internacional de conocimiento mutuo e intercambio cultural con otra ciudad.

Evaluación:

Este proyecto resultó una gran experiencia para los y las jóvenes participantes, aunque hubo dos compromisos que no se cumplieron por problemas técnicos y de coordinación: la creación de un DVD final y la presentación de una segunda fase de la iniciativa que se tradujera en un intercambio bilateral entre el grupo de jóvenes de Aix-en-Provence y Barcelona. Asimismo, el proyecto también tuvo que enfrentarse a muchas dificultades técnicas para hacer posible la realización del plató dúplex, y ello tensionó el ambiente.

En consecuencia, la utilización de la creación audiovisual participativa resultó mucho más un autodescubrimiento del grupo de Barcelona que una posibilidad de interacción real con los y las jóvenes de Aix-en-Provence. Les planteó un debate identitario y, por otro lado, les supuso un intenso aprendizaje de cooperación y colaboración. La preparación y organización del plató dúplex resultó un gran revulsivo, y consiguió generar no sólo interés y curiosidad sino también compromiso e implicación entre los dos equipos, a pesar de las barreras lingüísticas.

Continuidad y efectos multiplicadores:

Este proyecto no consiguió tener continuidad alguna aunque también se propuso al instituto seguir trabajando con jóvenes la creación audiovisual participativa. Había un problema de financiación de la iniciativa. La reversión comunitaria también fue escasa y puntual, porque fue la fase del proyecto que no se cubrió del todo.

Puntos fuertes y puntos débiles:

Tabla 3: Termómetro *Compartim les nostres ciutats: el punt de vista dels i les joves*

Puntos fuertes	Puntos débiles
<p>1- Solvencia en las estrategias para conseguir la implicación de los dos grupos de jóvenes.</p> <p>2- Experimentación de las posibilidades de la creación audiovisual participativa, en diferentes formatos: documental, ficción, reportaje, plató.</p> <p>3- Utilización del audiovisual para vincularse de nuevo con el entorno y conocer otras realidades lejanas (Aix-en-Provence).</p> <p>4- Buena armonía de grupo y elevada implicación.</p> <p>5- La autoexpresión como reflexión sobre las identidades múltiples.</p> <p>7- Aprendizaje de cómo trabajar en equipo y asumir responsabilidades comunes.</p> <p>8- Potencial de la producción audiovisual participativa para incidir en la interculturalidad y la convivencia.</p>	<p>1- Dificultades de trabajar conjuntamente por parte de las dos entidades promotoras del proyecto.</p> <p>2- Falta de interconexión entre los y las participantes de las dos ciudades en los primeros meses de proyecto.</p> <p>3- Poca experiencia en cómo afrontar las complicaciones técnicas para llevar a cabo el plató dúplex.</p> <p>4- Débil o prácticamente inexistente apoyo de la administración local de Barcelona.</p> <p>5- Debilidad de la estructura de <i>Teleduca. Educació i Comunicació</i> y desconfianza constante por parte de la coordinación de <i>Anonymal</i>.</p> <p>6- Finalización del proyecto con la celebración del plató dúplex, sin desarrollo alguno de las fases previstas de reversión comunitaria.</p>